

毕老师和她的小音乐家学生们

A piano teacher and her students

丹青

在多元文化的加拿大有从世界各地而来的新老移民，同样也有不同族裔的来自不同国度的艺术人材。在全国最大的都市多伦多就有一批为数不少的从中国移民而来的音乐艺术家。他们在这里生活并且也继续着音乐事业，既收徒授课向学生传授音乐才艺，也组织音乐演出为生活添加文化色彩。我们许多华裔移民家庭的孩子在这些具有专业水平的老师的教授之下，音乐才艺和素养有了显著的提高。近年来在加拿大的各种不同级别、不同年龄的音乐比赛中，华裔参赛者荣获前三名奖项也成了寻常之事。

六月十六日的晚上，在大多伦多中华文化中心的舞台上，有一台由多名不同年龄段的孩子演奏的钢琴作品音乐会。在这些表演者中，既有的学了几年琴的新苗，也有多次在国家级

的钢琴比赛中得奖的将进入多大音乐学院专攻音乐的“沙场老将”。这九位从九岁到十七岁的不同音乐程度的演奏者都师从一位老师，她就是在多伦多钢琴教育界颇受尊敬的毕美之女士。毕女士是91年从上海移民到加拿大的，曾经是上海音乐学院专职钢琴教师的她和曾任钢琴教授的丈夫沈华安先生来到多伦多后，并未放弃以前的专业，经历了不少曲折和磨难，多年来培养出了许多成绩出众的学生。在她的学生中既有琴艺优秀得到过地区和国家级奖项的孩子，也有热爱音乐走上专业音乐之途的年轻人。已年届六十多的毕老师一辈子从事音乐教育工作，即便在异国他乡也坚持始终，许多华裔家庭的孩子从她那里得到了良好全面的钢琴和音乐方面的教育。05年她带领学生到上海音乐学院访问并交流演出，吸引了国内音乐教育界的许多前辈和权威前来观摩，大家纷纷赞叹：实在想不到国外的孩子学琴所用的时间和精力远远少于中国内地的小孩，但水准却相当高，上海电视台《艺坛名流》节目也为毕老师做了专访。

这次在多伦多的音乐会是毕老师在加拿大第二次为学生办音乐会，和许多其



它的音乐会不同的是这也是场为癌症基金会筹款的慈善演出，尽管这场音乐会并没有得到媒体的青睐，缺乏宣传、报道和推介，但现场仍坐了近百名观众。

清新的钢琴声响起，九岁的女孩马怡然（Catherine Ma）首先上场，她弹奏的是莫扎特的《第二十七钢琴协奏曲》的第三乐章。这是莫扎特的最后一首钢琴协奏曲，而第三乐章是全曲最难的部分。学琴只有三年的马怡然小妹妹弹奏这首颇有难度的曲子已经象模象样，清脆的琴音干净利落，小女孩弹得有滋有味，将莫扎特的宁静安祥的地表达了出来，观众也从这位尚未有琴身高度的小演奏者身上看到了蕴含的音乐潜能。

整晚的音乐会共有八首乐曲，从古典时期的莫扎特和贝多芬到浪漫时期的李斯特、柴可夫斯基以及现代的普罗科菲耶夫和中国的钢琴曲《黄河》，涵盖面广，时间跨度大，许多曲子都有相当的难度，但这些小音乐家们都能拿下来，而且弹得得心应手。

今年十五岁，自三岁起就跟毕老师学琴的周茜茜（Cissy Zhou）现在已是多大音乐学院附中的学生。她以毕老师的“老学生”的身份参加音乐会，（转16版）

（接9版）一曲贝多芬的第二十六奏鸣曲《告别》尽显出她的不凡控制键盘的能力。

《告别》奏鸣曲是贝多芬写给他的经济资助人鲁道夫的钢琴曲，由于拿破仑军队的进攻，无奈之下鲁道夫被迫离开维也纳，在这样的形势下，贝多芬写了这首有名的奏鸣曲。演奏者一开始弹出的三个音实际就是德语的Le-be-wchl（再见）。周茜茜虽然年纪尚小，但已在国家级比赛中获过一等奖，并参加过多次重要场合的演出。当晚，她弹得相当有光彩，乐曲在她的手下准确、生动、感人，既有力度也富于乐感，灵巧的手指就仿佛具备了说话的能力，敲击着黑白琴键，唱出了一曲《告别》之歌。

在这场学生音乐会中，另一位表现出色的是十七岁的杨晓庚（Ken Yang）。他跟毕老师学琴也有六年，今年秋季将进入多大音乐系，走专业音乐之路。他也是在国内外钢琴比赛中的“获奖专业户”，今年春节期间还和多伦多交响乐团合作演出，当晚他除了担任协奏之外，还演奏了中国钢琴曲《黄河》的第四乐章《保卫黄河》。年青一辈的他虽然没有中华民族文化的积累沉淀，但照样弹得虎虎有生，充满了气势和力度。或者有人会说，这些出生在海外的年青人未必能弹出正宗的中国味的《黄河》，但是在当晚观众从杨晓庚的演奏中仍感受到了澎湃的激情和民族热血。这再次说明，音乐没有国界和时空之分，只要感觉对头，没有生活阅历处在不同时代的演奏者也能弹好具有丰富文化和历史内涵背景的乐曲。

在音乐会中，有一位虽然没有独奏节目，却屡次出场担任协奏任务的女孩引起了大家的注意，她的名字叫任罗昱（Sunny Ren）。她来自于上海，九岁到加拿大，之后跟毕老师学琴，在十四岁时就完成了所有钢琴考级，并通过了ARCT考核，今年十七岁的她已经活跃在多伦多各处担任独奏、伴奏和教琴。由于条件局限，当晚的协奏都是由另一架钢琴来担任。这对于弹琴者有比较高的技术要求，她既要了解独奏部分，又要具备协奏能力。年青的任罗昱不论是为柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》还是中国钢琴曲《黄河》的协奏都相当具有光彩，份量不轻的协奏既烘托出独奏的部分，又不抢风头。一架钢琴在这位瘦弱女孩的手下就像一支交响乐队栩栩如生，充满动感，让观众感觉就像在欣赏一支由专业乐队协奏演出的钢琴曲。

在当晚的表演者中，弹奏柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》的强可欣(Judy Qiang)可以说是最全面发展的一位，她不但学习成绩出色，同时也是学生会的干部，虽然年仅十七岁，却有了几百个小时的义工记录。这场为癌症基金筹款的慈善音乐会，也是由她一手策划才办成的，她是一位名符其实的充满爱心的会

弹琴的“小搞手”。

两个多小时的音乐晚会，九位从九岁到十七岁的小音乐家们的表演，让人们见到了毕老师在钢琴教学方面的突出成果，在场的音乐界同行也都为之感动。正如毕老师所说：学琴不应仅仅为了考级，也不应片面追求高难技法，而是要懂音乐。的确，不管现在学琴的孩子将来会从事什么职业，如果懂音乐和爱音乐，那么他们在未来生活中的潜能发挥一定会有不同的凡响。

在这些可爱的小音乐家的身上，我们也见到了许多华裔移民家庭对孩子们音乐教育的重视。没有人能保证，多伦多学琴的华裔小孩中一定会出现另一位郎朗、李云迪或者李传韵、马友友，但是他们通过音乐学习而得到的才艺和素养，足以使他们在未来的人生道路上受益无穷了。



■畢美之和沈華安(中)與學生在音樂會後合影。

獲獎學生鋼琴音樂會 為癌症協會籌得兩千元

【本報訊】為加拿大癌症協會籌款的獲獎學生鋼琴音樂會，6月16日在大多倫多中華文化中心何伯釗劇院成功舉行，在為觀眾送上一曲曲精彩演奏的同時，為癌症協會籌得2000元善款。

參加是次演出的學生由8歲至18歲，都是鋼琴教育家畢美之和沈華安的學生，大部分是全加音樂比賽(CMC)鋼琴獎前三名的獲得

者。

CMC的分區主席及部分老師，以及多倫多鋼琴教師協會會長朱賢杰亦出席音樂會，並對表演者作出相當高的評價。演出過程中，觀眾的情緒始終高漲，無論業內還是業外人士，大多對演出讚不絕口，拍紅了手掌。

儘管該音樂會的票價低廉，扣除場租後，仍為加拿大癌症協會籌得2000元善款。